

مع الفلاحين.. في سهل عبلين

«في الصيف والشتاء.. يربح.. بخسارة... مع ماتي ويدون ماتي... راح نزرع الارض»

بقلم: سلمان ناظور



● الفلاحون في أراضي سهل عبلين - هي، لهم وضع لا

بعد الفيلاد والديار، يومها خطوا السمر، ففروا، أمم فلاح، نغم بطائرة، ركبنا أربع، طس راكبتون، ودارنا على الفلاحين، ولما لم سهل عبلين وشاهرو، وبقرو، ولما لم نخرج نهارا لنزرك، الفلاحين قاموا بطائرة وسكرات الفلاحين، وأجروا الفيلاد، دفع السمر إلى هنا يدا يدا، وأت هالوم برجا

أصبح لاسكي لك خالطكي، قبل برين كان أبي والف على الشارع مع خبار لرايح وأجالي، كني ناس، يوقوا حمارهم ويوقوا يوقوا، وأجروا أرضهم، برت سيارا بوليس، وقت وسجلوا أبي خالط، قال نخرج مع على الشارع، رحت لظايف الكبر، رفض، قلت له، أكثر الناس اللي يمشوا ما هم من أرونا اليهود، لراة واحد نزل وطلب أبوه ورفض، شو راح يقول؟ العرب راضين بيهو اليهود، راضين بشورتنا في الضحك، والضاحك ما اقتنع، وقت يا عيني على الشارع وشرف أكم ضابط وهو عرج على البيت يوقف ويستشري خبار من الشارع، طاف، حاف يا زينا، صاحب الأرض ما يفتخر بيع أتاجه، بعد أن تلبس الشمس، ترك السهل والفلاحين، تكلم خالطهم على الورق، وفي أصنافه بقي راحة الأرض، تمسك آل الفيلاد أن ترمي الفيلاد إلى

عن كل كوب، حوالي أربعين ليرة عن كل متر مكعب، وإذا فلوينا هذه الكمية (٦٠٠) م مكعب، دفع من كل متر مكعب حوالي (١٥٠) ليرة، ويضاف إليها غرامة نمن لا يكتفينا مليون متر مكعب، قبل برين راح بالمشور، وأن يشرقا هم على الزراعة، ورفضوا رفضا قاطعا، لأن دونهم يصل ترس، يربح قد كل سهل عبلين، يقول أبو فرج، بخسارة، لكن يستدرك بحساب ربات، سفل نزرع الأرض بكل شيء، حتى ولو بخسارة، ولا حاجة للفرص

أولها شأن كان على التراكتور وسكانه عن مشاكل الفلاحين، وكنا من مشكلة إلى أحيانا لا نجد ملة للشرب، أحيانا نسر حتى التالفة والثالثة صابعا تنظر وصول الماء الثاني، الأرض هذه هي حياتنا، وهذه هي زراعتنا، الفلاحون الذين يعرفون أننا من الفلاحين، كالمهم يفتقدون لنا ظفرون، فيدونون قبل طرح السهل الأول إلى



● الفلاحون في أراضي سهل عبلين - هي، لهم وضع لا

من ضرب لهما (أبو أنطون) على الطريق القريبة التي تبدأ من «الأنف» وقد فرأه، كأنه إلى ما لا يلبث، عندما نسمع، أنه دخل عالا آخر، بعيدا عن النجش، بعيدا عن المدينة، ونكتشف أن للأرض راحة يصعب عليك أن تتحدث عنها في جولة هي جولة تكفي من خلالها المائدة المختل، تتحدث عن النجش من العطن، ويرج، نكتب عن الذين، يسمون ويحسون في الحمار التي تصل بين أسراب الفيلاد، الهدي واللحشي في سهل عبلين، ورفض أبو أنطون، «حين أصل إلى هذا حد الراتحة» يتحدث إلى طرافي، وطرافته بدأت لي أكثر من حين حاف، كان كل وادي عبلين هو طريق السلطة، نطعمه قبال الحمل من حكا إلى الأذن وسروا، ولها، لكن الانجيل تطورا السهل إلى شارع لصر عليها وكما كان، حين إلى فراد أبو حنك، غروب ياشا، والوب على الطرقات القريبة تقرب أقدام الفلاحين على الأسفل، لرا حمارنا للديارات، إلى صور وصدا..

الكثافة من سهل عبلين، هي كثافة عن كل الأرض العربية، حين نكتب عن المصادرة، حين نكتب عن خطر النجش، وعن الثالث، حين نكتب عن الأمان الذي يربو يعرفه، وفيه من الجدية، وير الجاحش، والآثار التي جفت لأن مضخت صكورت، ففصا وهي في باطن الأرض، وديها «الفتنة» للفلاحين، حين يمشي الفيلاد

عبلين تحول إلى... رأسا صابو لشركات الاحتكارية، فاشند، وكل أجهلهم كانت تبدأ بتمسك الأرض، مع ماتي ويدون ماتي - راح نزرع الأرض - بخسارة - راح نزرع الأرض - في الشتاء والصيف - راح نزرع الأرض - براككور أو بعد حرات - راح نزرع الأرض - لا نقول لم أن أبدأ لا بطلب منهم مشهدة حسن سلوهم، فهد الجاحش، وهذه القامات المنحنية تنقب ما يطعمه هذا التراب، وهذه الحفلات والاراش، وهذا الفرح، «جم (الشهادة) راية شهادة»

● الفلاحون في أراضي سهل عبلين - هي، لهم وضع لا

من ضرب لهما (أبو أنطون) على الطريق القريبة التي تبدأ من «الأنف» وقد فرأه، كأنه إلى ما لا يلبث، عندما نسمع، أنه دخل عالا آخر، بعيدا عن النجش، بعيدا عن المدينة، ونكتشف أن للأرض راحة يصعب عليك أن تتحدث عنها في جولة هي جولة تكفي من خلالها المائدة المختل، تتحدث عن النجش من العطن، ويرج، نكتب عن الذين، يسمون ويحسون في الحمار التي تصل بين أسراب الفيلاد، الهدي واللحشي في سهل عبلين، ورفض أبو أنطون، «حين أصل إلى هذا حد الراتحة» يتحدث إلى طرافي، وطرافته بدأت لي أكثر من حين حاف، كان كل وادي عبلين هو طريق السلطة، نطعمه قبال الحمل من حكا إلى الأذن وسروا، ولها، لكن الانجيل تطورا السهل إلى شارع لصر عليها وكما كان، حين إلى فراد أبو حنك، غروب ياشا، والوب على الطرقات القريبة تقرب أقدام الفلاحين على الأسفل، لرا حمارنا للديارات، إلى صور وصدا..

الكثافة من سهل عبلين، هي كثافة عن كل الأرض العربية، حين نكتب عن المصادرة، حين نكتب عن خطر النجش، وعن الثالث، حين نكتب عن الأمان الذي يربو يعرفه، وفيه من الجدية، وير الجاحش، والآثار التي جفت لأن مضخت صكورت، ففصا وهي في باطن الأرض، وديها «الفتنة» للفلاحين، حين يمشي الفيلاد

عبلين تحول إلى... رأسا صابو لشركات الاحتكارية، فاشند، وكل أجهلهم كانت تبدأ بتمسك الأرض، مع ماتي ويدون ماتي - راح نزرع الأرض - بخسارة - راح نزرع الأرض - في الشتاء والصيف - راح نزرع الأرض - براككور أو بعد حرات - راح نزرع الأرض - لا نقول لم أن أبدأ لا بطلب منهم مشهدة حسن سلوهم، فهد الجاحش، وهذه القامات المنحنية تنقب ما يطعمه هذا التراب، وهذه الحفلات والاراش، وهذا الفرح، «جم (الشهادة) راية شهادة»

● الفلاحون في أراضي سهل عبلين - هي، لهم وضع لا

صباح الخير

الأطباء العرب وإضراب الأطباء...

■ نشرنا في «الاتحاد» الاثنين (٨٣/٦/٢٠) تصريحات الدكتور عزوزي أحد قادة إضراب الأطباء قطريا وأحد المنظمين الرئيسيين للإضراب في مستشفى العفولة، وشاهدنا ونشاهد في التلفزيون وجوه الأطباء المضربين في المستشفيات المختلفة في البلاد، فلا نجد صعوبة في التعرف على وجوه تعرفها لأطباء عرب من مدننا وقرانا المختلفة..

إننا نعتز بأن أطباءنا العرب، ومن اليوم الأول، كانوا شركاء حقيقيين، فالتأين، في معركة الأطباء.

إن هذا هو مصطلحهم النقابية المباشرة، ولكن.. هناك جانب آخر للمساواة، المواطنون العرب ليسوا متساوين وليسوا حايدين أمة معركة اجتماعية أو نقابية أو سياسية، بل هم شركاء حقيقيون، لقد سمعنا، هذا الأسبوع قصصا تثير الإعزاز حول علاقات الزمالة والاحترام المتبادل التي تمتعت، في خلال الإضراب، بين الأطباء اليهود والعرب، وهذا هو أيضا مكسب هام للتعايش بين الشعبين، وهو مكسب هام لمعركة الجماهير الديمقراطية في المساواة والظهور والمشاركة في تقرير أمور المجتمع الذي نعيش فيه.

إن هذا الدور المشترك للأطباء العرب رافقه دور مشرف للجماهير العربية عموما التي طرقت بفضائل الصور عن تضامنها مع الأطباء المضربين، ويوم الاثنين (٨٣/٦/٢٠) ذهب وفد كبير من الناصرة للظهور تضامنا مع الأطباء، أمام مستشفى العفولة، وجاء الرئيس فوجده في مواجهة عرب الناصرة والأطباء اليهود.

لقد قلنا دائما، وهذا تأكيد، بشكل رائع هذه السنة، أن الجماهير العربية لذاتها - أي دافعا عن حقوقها التومية المباشرة في المساواة، وهي للتضامن الديمقراطي العام، يعني إلقاء كل ثقلها لتجتاح كل معركة ديمقراطية عادلة، في هذه البلاد، بالإضافة إلى الحركة العمالية - معركة السلام الاسرائيلي - الفلسطيني العادل.

إننا إذ نشد على أيدي كل الأطباء وقادتهم النقابية الشجاعة والمثابرة، لتعاني أجهلنا الأطباء العرب وفي عيونتهم ليعبرهم حسنة: لم نعيشوا الظن، شكرا!!

● «سبوتون محلي» ●

هنيئا لشعبنا ولطلاب السلام

حين يرحل المرء لشهر هزير عليه، وتفرق أحبابه، ودعوا وجها وتبرب الكفاح من ذاكرة بقلوبهم المسود فيها عوده.

كم جميل أن ترى التينة التي تغرق الصور الفكرية الصبا، تنهدا مرفوعة الرأس في صحراء الديمقراطية، وتندل منها ظفرون المثل والظالم، ولشعبنا المكافح ولشعبنا العادل، تعظم وتعظم نصيب شجرة قوية الرأس، هذه الشجرة زرعها كل الصالح، ورواها كل الصالح، وحلت آلام وأفراح كل الصالح.

وزرعها كل الرضوخين وكل الكفاح، وكل شعبنا مع أصغلتنا اليهود الناضجين والديمقراطيين.

وحلت في أحضانها كل الآلام النفسية والاساسية، وحلت في عرشها الصغار السائرة في درب الآداب والشعر والفن، حين تفرغت وأصبحت الآلام وأصوات ذات اعتبار، وحين تفرغ يا لا أدري ما المرفق، دوبا، كم عظيم وموثر أن يصنع العطاء والشر، ومع كل الشرافة وعظمة المجاهدات، بكروا بحسن الأم وأمال الشعب الفلسطيني وهي صوته الصادق الأمين، شيخ الصحف الفلسطينية، التي سبقت عقاله مرفوعا، وسطه جرد، وقبضة مفكوك، ورجليه في باطن الأرض، وصوته في كل العالم، يحمل راية السلام.

الحمد لله لصوت الذي يبرح الفلانة فلتصوت الذي يفلح صوت المضامين الديمقراطية والتضامنية إلى كل مكان، للتعبير الأمين، فسنبقي نحن للفلاحين أبناء محفلين مدنيين لآباء والاتحاد، بالجميل الذي لا يرد.

وليعظم وصل والاتحاد، فذا اعتبرنا المراد رسائل اعلام بالاتحاد مدرسة، وعرب، موجه للصوت للشعب المكافح، والاتحاد اليهودية العربية، وصوت للسلام والحرية، والوحدة، هنيئا لآمال ترمي الحمر الأول، وهنيئا لتفريق طوي حامل لراينا، وهنيئا لآمال حبيب، حامل الصب والمروية، وهنيئا لثينة النجش وعامل الاتحاد هنيئا وشعبنا ولطلاب السلام.

ممثل كتلة التقدم في مركز نقابة المعلمين

تحية من تل أبيب

تقبلوا أطيب تحياتي وتقاني لكم بالنجاح في إصدار الاتحاد اليومية وفي تطالكم الشاق.

● تسقي برتختانين - تل أبيب ●

ميشل يرفض الكشف عن الاتفاق مع أطباء كويات حوليم

● تل أبيب - مراسلا القادي - رفض سكرتير عام المستودن، ميشل الكشف عن نص الاتفاق الذي قيل إنه تم بين إدارة وصندوق المرضى، المستودن وأطباء مبادات العفولة، وكان ضمن اللجنة التأسيسية للمستودن من كتلة والجبهة، بنهايون غورين، قد استجوب ميشل حول في الاتفاق اللجنة التأسيسية للمستودن، أمس. إلا أن المعلومات المستدرة عن الاتفاق تقول أن مسؤول الاتفاق هزل جدا وأن أحد بنوده الانساقية يقول: كل زيادة في الأجور تحصلها نقابة الأطباء من الحكومة تدفع أيضا لأطباء منطقة المستودن المرضى.

بلدية الناصرة

عطاء رقم ٨٣/١٣
إكمال تنفيذ مرحلة (أ) للشارع المؤدي إلى خلف العبر

١ - نحن بلدية الناصرة عن قبول عرض من متعهدين بمطابقة بطرقة الطرق المؤدية لإكمال العبر بوجوب الحراظ والمواصفات الموجودة بقسم الهندسة في البلدية والتي يمكن الحصول عليها مقابل دفع مبلغ ١٣٠٠ شاقيل لا تعد سواء دفع العطاء أو لا يتم.

٢ - كل من يشترط في العطاء، تقديم حرجه يستحسن على التصديق الرسمية بطرف صفى سجل على رقم العطاء، وأن يرفق مع العرض شهادة تثبت أنه مسجل هذا النوع من الأعمال.

٣ - على الماول أن يرفق بعرضه كراسة بديكة بقيمة ٢/٥ من قيمة العرض لمدة ٦٠ يوما من تاريخ الخلال العطاء.

٤ - العرض الذي لا يرفق مع مثل هذه الكراسة والذي يرفق بأي نوع آخر من الكراسات لا يظفر فيه.

٥ - جولة للظافرين تكون يوم الجمعة ٨٣/٦/٢٤ الساعة العاشرة صباحا، لقاء في الساعة ١٠ في قسم الهندسة.

٦ - آخر موعد لتقديم العطاء، هو يوم ٨٣/٦/٢٤ الساعة الثانية عشرة ظهرا.

٧ - البلدية غير ملزمة بقبول أي عرض أو أي عرض آخر.

توجيه ريدان رئيس بلدية الناصرة ●

الرأسمالية في التطبيق

في أواخر شهر ايار ١٩٨٣ وصل إلى عبلين صاحب أكبر شركة خلاطات في البلاد لمع التجار من تعيين أسعار الفيلاد في المنطقة، وقد جاء فلاحا وأدرا لانه سمع أن التجار يدفعون ٣٠٠ شكيل لمن الصندوق الواحد من الفيلاد (١٦ كيلو غرام) - ولقد بدأ يتخبط في سعر الصندوق الواحد من الفيلاد إلى ١٥٠ شكيل، هذا من العلم أن حضرته بيع المعلقة الواحدة (٥ كيلو غرام) من الفيلاد المخلط بـ ٥٠٠ شكيل، أي أن الصندوق الواحد يباع بعد تقليله بـ ١٥٠ شكيل. بالتصاريح، الفلاحون في عبلين فلاح لا تسانس التي يكتفح ليل نهار حتى يحصل على لمة العيش الكريم وحضرته صاحب الشركة تجرد لكيفية استغلال فرق الفلاحين وتحويله إلى رأس مال!

● عيسى داصوني - عبلين ●

الاتحاد القطري للطلاب الجامعيين يرحب باقامته المجلس الشعبي لتشجيع التعليم العالي

● جامعة تل أبيب - من مهند بركة - أصدر الاتحاد القطري للطلاب الجامعيين العرب بيانا يرحب فيه اجتماع موسع لشباب الجبهة في كفر ياسيف

● كفر ياسيف - مراسلا عليه سعد - عقدت سكرتارية شباب الجبهة في كفر ياسيف اجتماعها الموسع يوم الأحد ٨٣/٦/١٩ في دار الصداقة تحت شعار من أجل أوسع وحدة صف شبابية لتصرة جبهتنا في الانتخابات المقبلة.

ترأس الاجتماع الأخ سعد كبريتي سكرتير جبهة شباب كفر ياسيف، وشاركه النقاش جميع الحاضرين حيث أقيمت في نهاية الاجتماع القرارات التالية:

● العمل على بناء أوسع وحدة صف لتصرة جبهة كفر ياسيف الديمقراطية في الانتخابات المقبلة.

● التمسك بكل الطاقات لتجاوز الأعمال الصعبة الصعبة التي تبدأ في أوائل الشهر القادم.

● العمل على بناء وتوسيع إطار شباب الجبهة عن إصدار بطاقات خاصة للمشتركين.

التعليم في رياض الاطفال

● القدس - سليل رسوم التعليم في رياض الاطفال في ١٩٨٣ - تراجع أعدادهم من ٣٠٠ ٦ سنوات خلال سنة ١٩٨٢ شاقيل طالين لا يستحقون أي تعليم، و ٤٠٠ شاقيل طالين يستحقون التعليم الأصغر - هذا ما تقرر في اجتماع نقلي وزارة المعارف ومركز السلطات التعليمية لسن الأول الأحد.

وتقرر أيضا أن يدفع هذا المبلغ على ١٢ شاقيل دفعا حله سنة.

عملية سطو على منجرة في طرعان

● طرعان - من سعيد جبر - قام مجهولون ليلة السبت الماضي (٨٣/٦/١٨) بحملة سطو على منجرة يملكها السيد شريف حياطة سطر من طرعان، وسرقوا محتوياتها غير القليلة من أرض المنجرة والتي تقدر قيمتها بأكثر من ١٠٠ ألف شاقيل، وقد بعد أن قصروا قنصل برتبة للمجرم.

ويبدو أن الملاحق على السهل وظالمون الشرطة بالقيام برعاها، ولاحظة الفروع التي لا يتم الكشف عن الملاحق.

أخصياء...

- تضليل
- أنا مؤلف الإحصاء
- نعم
- هل ملأت ورقة الإحصاء
- التي لا...
- لماذا؟
- لم أجد لي مكانا فيها
- غريب، هناك سبع خانات
- تستجيب فيها من أنت
- أين هي..
- تلك
- جودية، دسمة، روم
- أرسودوكس، روم، كاتوليك
- كاتوليك، يوناني، كاتوليك
- روماني، و... وأخرى
- ماذا تعني أخرا...
- تستطيعين أن تستجلي
- طائفته...
- لماذا لا توجد خانة
- للشيشي...
- واللاتيني، ولونو (الشراة)
- ... دعيتا تسجل معا... ما
- دينك؟
- هذا ليس مهما
- ما هذا... من أنت؟
- أنا عربية
- طيب، وما دينك؟
- قلت لك هذا ليس مهما
- طيب، أفسد، رقم
- مكان السكن، عدد
- الأولاد...
- قار وسمر...
- زوجة؟ دينه... اسمه...
- هويته...
- طيبا تزوجت الإنسان
- الذي اخترته وليس مهما الإنشاء
- البني... ولا تنس الأولاد أيضا
- سجل كذا حرب
- أستطيع أن
- أسأل ماذا مطلوب في نظام
- ميلد؟
- لا
- لأن لا
- لماذا أنت هجويرة...
- أنا ليست هجويرة... هل
- تريد أن أقول لك لا بخسوة
- وبقرة... لا يعني لا
- لا، أن لا تكتري سعيدة
- وأن تعيش حياتك...
- وهذا كذلك... أي هذا لك
- مع السلامة...
- مع السلامة...
- (عربية)



يا رب، لطفك! .. هناك دلالتان تشير إلى أن الدنيا آخر وقت. وأن القامة ستقوم! .. بدون هذا الاستنتاج لا أستطيع أن أفهم افتتاحية «الأنباء» (١٦ حزيران) - من دون وصف الدنيا قاطبة - التي توجّه، فيها، الأوامر إلى ملوك العرب إلى أمريكا كمن...
 أي، والله العظيم! .. أنها زعزلة على صمود دمشق، مفهوم. ولكن، الحق هل مئة؟ .. الحق على واشنطن: كان على واشنطن (أوامر) أن تتوقف عن مسابرة دمشق. كيف؟ كان عليها أن تهجم على دمشق وخلصها. يا واشنطن، ان كتاب افتتاحية «الأنباء» زعلان عليك. هو غير مستعد أن يبل أي تفسيرات! ..
 والحق على مين، أيضاً؟ .. الحق على «أنظمة الحكم العربية التي تريد لبنان» (بعض العدوان الإسرائيلي على لبنان). ليس؟ ذلك يرجع إلى عدم قدرة أنظمة الحكم العربية، التي تريد لبنان قليلاً، على إخراج تأييدها إلى حيز العمل. لماذا لا تعمل؟ يا ملك هذه، يا ملوك! ان كتاب افتتاحية «الأنباء» زعلان عليكم، شر مبداء! ..
 ولما استشاطت حمرة افتتاحية «الأنباء» غضباً، ووجد أن الورق طبع والمجال فسبح، صار يرخي وزبده الحق، أيضاً. أيضاً، على شعب إسرائيل اليهودي، على الامهات والزوجات اليهوديات، فسبح تصطب دمشق، أيضاً. وأيضاً، يعود إلى «قضايا القدس داخل إسرائيل» من الاعتداءات المتواصلة على جيش الدفاع، «اعتداءات» شعب البلاد، وجيش الغزو دمعتي عليه - جيش الدفاع! ..
 إذا كان كتاب افتتاحية «الأنباء» زعلان جداً على يهود إسرائيل، كما نرى، فلماذا يكتب بالعربية؟ أعني أوامرك لليهود بالعبراني، يا بطولاً ماذا تريد من قرائك العرب؟ ان يصفوا معك ضد اليهود؟ .. هل أنت لاسامي يا سامي؟ ..
 يا سامي، يا سامي الزاوي؟ .. يا سامي، يا ليت (بقي: خط) في المخرج (أبو الشتمت) ..
 يا رب لطفك، الدنيا آخر وقت.

مسرح الاشارة والايماء في موسكو

● زلزال انتصاف. وذهب الجمهور والمليون، ونشهد على المسرح التراجيديا جالساً في مقعد. وهو ليس مقعداً وتلفزيوناً من الصور تلف خلفه وإيهال والرجل بسن. ويقترب لفرقة من أجل التهرز والذهاب. ويبدو أنه يشعر بأنه لا يستطيع أبداً العودة مرة أخرى إلى هذه الأضواء والمسرح الذي كرس له كل شيء. موهبته ولديه وعمله وصحته وحياة...
 هكذا تبدأ مسرحية «المثل للآساري» التي بدأ عرضها مؤخراً على مسرح الاشارة والايماء في موسكو. وهذه المسرحية، التي ألفها الكاتب المسرحي أدوار فينوتوف، مكرسة لالكسندر أوستروفسكي، فكان شعب الاتحاد السوفيتي، المثل البارز، والذي تعرض لفتنة رعبية في أوج مجده، أصبح بالعلم...
 لقد وجدته الطبيعة مطهراً جيداً وعزارة قوية وصوتاً عازلاً، وفي اليوم يحتفظ المسرح الروسي بذكرى أفضل ما أبدعه أوستروفسكي، روميو وأوليتو، وأرويل كوستا، وكوكاسميدو. وقد يبدو الأمر التاللي غير معقول، ولكنه صحيح، لقد كان أسير مثل هذه الأدوار البائسة الصعبة من الموهبة الكلاسيكية. ولكن كيف يستطيع أن يظل دون أن يسبح...
 وفي مسرح الاشارة والايماء معروف جيداً فقط من الجمهور السوفيتي، بل أيضاً من قبل جمهور بلدان أوروبية وأسيوية عديدة زارها القرفة ولقيت فيها نجاحاً هائلاً.
 أيليا غوتيليتز - «نوفوسيت»

وفاة الشاعر اليكسي سوروكوف
 ● موسكو - الوكالات - توفي يوم الجمعة الماضي، الشاعر السوفيتي اليكسي سوروكوف عن عمر يناهز الـ ٨٢ عاماً. كان سوروكوف من كبار شعراء الاتحاد السوفيتي بين الأعوام ١٩٥٩ و١٩٨٣، وشترك في الحرب الأهلية التي اجتاحت الاتحاد السوفيتي بعد انتصار الثورة الاشتراكية الكبرى.

مكتبة التحرير والإدارة:
 شارع، لفريري ٩، حيفا
 هاتف ٥١١٩٩٦/٧ - ٥١١٩٩٦/٨
 عنوان المراسلات:
 ص.ب ٩٠٤ - حيفا - ٣١٠٠٠

الطابع:
 شارع الراوي ٤٣، حيفا
 هاتف ٧٦١٤٥٧ - ٧٦١٤٥٨

امرأة ظلمها التاريخ (٢) حقائق مجهولة عن زوجة سقراط

وكانت زوجته من النساء المشهورات في الحفلات والولائم هي الحسناء ساسانيا التي



كان للظلم مناصراً لسقراط وقد وصف الساعات الأخيرة من حياة هذا الفيلسوف وصفاً وردت فيه إشارة إلى كساتيب وبناتها التي جاءت مع طفلها باكياً في اليوم الذي عين لزوجها وفاته له: «أبي سقراط: هذه آخر مرة تحدث فيها مع أصدقائك أو يتعلمون معك، فقال سقراط: موجهاً الكلام لأحد أصدقائه وأتباعه: «أبي كريتو دع أحداً يمد يده هذه المرأة - وقد علق الأستاذ زفير على يده - بل على شيء من حب المشاكسة من جانب زوجة سقراط، ولعل في هذا الحوار الذي دار بينه وبين زوجته في ساعة الأخيرة - كما رواه أفلاطون - أثراً من كره الأخير للفلسفة ولكنه مع هذا ليس فيه ما يؤخذ على كساتيب».

ويقول العلامة في دفاعها عن هذه المرأة ان زوجها لما سجن وحكم عليه بالموت باعت كل املاكها ورشت حراصة وكسبت عطف بعض المواطنين وديرت كثيراً لانتفاذ

وفي خلال هذه المدة لم تترحمه ابنتها لانه لم يكن يحب ان يعلق عليه أحد من عيالاته مع تلاميذ أو تترك عليه دمعة النساء صغر تفكيره. ولكنها بعد كل ما بذله وديرت أبنائها أحد تلاميذ الفيلسوف بأنه باي أن يظل وعندها ذهبت إليه وركبت أمامه وقالت خائفة: «أبي سقراط: أرحمني إذا لم ترحم نفسك وأرحم ولدك الذي لا يعود به ان يسير في معترك الحياة موصوماً بأنه ابن جرم حكم عليه بالموت. انه قلب من الناس جميعاً فلتكن طيبة هذه المرأة مع زوجتك وولدك واتق حياك».

ولكن سقراط استمع اليها بهجوم ثم أجاب: «أنا الذي تصنع نفسك سخي لا تخجلين ان تحملي بين يدي الزوجة الجميلة التي سأرحلها غداً على حساب الأمة كلها يا عزيزتي كساتيب، اني لا أظن ان اقل ما تعرضه وان كان باهقاً حسن القصد. وسيتبرح لك هؤلاء الشبان الأساقب التي تدعوني إلى هذا الفضل وتستلهم من انهم ساعدني التخليق الباطني في تكرار ما سبق في قراءات وسلاسل حديثي مع أصدقائي في أهمية القانون العام للوطنان للفرق».

وفي اليوم التالي رآه زوجته آخر مرة وفي هذه المكالمة دار الحوار الوجيه الذي ذكره أفلاطون.

ويقول القائلان عن كساتيب أيضاً أنها قبل زواجها من سقراط كانت ليلة إخراجها من بيتها في وقتها ثوباً جميلاً لها العيش والكد وكانت فتاة ثائرة بارعة الحسن وان لم تكن ترتدي الثياب التي نالت النظر كسواء جميع النساء اللاتي كن يشتمن السرور ولما ظهرت في بعض حفلات اثنا استمرت اتناء ١ (السياسي) الذي كان يعود اثنا في ذلك اليوم لظهور ان يزارها ولكنها ردت خائبة مع أنه لم يكن معاداً ذلك من الحسان.

ولكن سقراط استمع اليها بهجوم ثم أجاب: «أنا الذي تصنع نفسك سخي لا تخجلين ان تحملي بين يدي الزوجة الجميلة التي سأرحلها غداً على حساب الأمة كلها يا عزيزتي كساتيب، اني لا أظن ان اقل ما تعرضه وان كان باهقاً حسن القصد. وسيتبرح لك هؤلاء الشبان الأساقب التي تدعوني إلى هذا الفضل وتستلهم من انهم ساعدني التخليق الباطني في تكرار ما سبق في قراءات وسلاسل حديثي مع أصدقائي في أهمية القانون العام للوطنان للفرق».

وفي اليوم التالي رآه زوجته آخر مرة وفي هذه المكالمة دار الحوار الوجيه الذي ذكره أفلاطون.

ويقول القائلان عن كساتيب أيضاً أنها قبل زواجها من سقراط كانت ليلة إخراجها من بيتها في وقتها ثوباً جميلاً لها العيش والكد وكانت فتاة ثائرة بارعة الحسن وان لم تكن ترتدي الثياب التي نالت النظر كسواء جميع النساء اللاتي كن يشتمن السرور ولما ظهرت في بعض حفلات اثنا استمرت اتناء ١ (السياسي) الذي كان يعود اثنا في ذلك اليوم لظهور ان يزارها ولكنها ردت خائبة مع أنه لم يكن معاداً ذلك من الحسان.

ولكن سقراط استمع اليها بهجوم ثم أجاب: «أنا الذي تصنع نفسك سخي لا تخجلين ان تحملي بين يدي الزوجة الجميلة التي سأرحلها غداً على حساب الأمة كلها يا عزيزتي كساتيب، اني لا أظن ان اقل ما تعرضه وان كان باهقاً حسن القصد. وسيتبرح لك هؤلاء الشبان الأساقب التي تدعوني إلى هذا الفضل وتستلهم من انهم ساعدني التخليق الباطني في تكرار ما سبق في قراءات وسلاسل حديثي مع أصدقائي في أهمية القانون العام للوطنان للفرق».

وفي اليوم التالي رآه زوجته آخر مرة وفي هذه المكالمة دار الحوار الوجيه الذي ذكره أفلاطون.

ويقول القائلان عن كساتيب أيضاً أنها قبل زواجها من سقراط كانت ليلة إخراجها من بيتها في وقتها ثوباً جميلاً لها العيش والكد وكانت فتاة ثائرة بارعة الحسن وان لم تكن ترتدي الثياب التي نالت النظر كسواء جميع النساء اللاتي كن يشتمن السرور ولما ظهرت في بعض حفلات اثنا استمرت اتناء ١ (السياسي) الذي كان يعود اثنا في ذلك اليوم لظهور ان يزارها ولكنها ردت خائبة مع أنه لم يكن معاداً ذلك من الحسان.

ولكن سقراط استمع اليها بهجوم ثم أجاب: «أنا الذي تصنع نفسك سخي لا تخجلين ان تحملي بين يدي الزوجة الجميلة التي سأرحلها غداً على حساب الأمة كلها يا عزيزتي كساتيب، اني لا أظن ان اقل ما تعرضه وان كان باهقاً حسن القصد. وسيتبرح لك هؤلاء الشبان الأساقب التي تدعوني إلى هذا الفضل وتستلهم من انهم ساعدني التخليق الباطني في تكرار ما سبق في قراءات وسلاسل حديثي مع أصدقائي في أهمية القانون العام للوطنان للفرق».

الخطبة قبل ربع قرن

● هيئة تحرير «الأنباء» تهيه رقيبها علي عياض والرفقة سلس يبرودها «جمال» (الأنباء - ١٧ حزيران ١٩٥٨)

إننا نرحب ٥٥

● كبت «هيئة النصح» طلب من هيئة التحرير أن تفر زاوية لمعالجة شؤون الفتاة العربية وتبني استمادها لتزويد «الأنباء» بالمادة هذه الزاوية.

إننا نرحب بكل مادة تتلام مع حاجات شعبنا ونستشر المواد الصالحة.

ارتفاع جدول الغلاء بأربع نقاط

● حيفا - مكتب «الأنباء» - أعلن مكتب الإحصاءات المركزي ان جدول الغلاء ارتفع بأربع نقاط خلال شهر أيار ووصل إلى ٣٦ نقطة.

ويقول مصدر مسؤول: ما لم تخفض الحكومة الجدول بأحدى عشرة نقطة يصبح ٣٦٥ فالهكومة والمندوبون سيضطرون إلى دفع علاوات غلاء تتراوح بين ٦٥٠٠ إلى ١٦ ألف بروتة.

(الأنباء - ٢٠ حزيران ١٩٥٨)

● سقراط يتبرع للمسلم بأمر حكماً أثناً

أضحت حيفا بعد خلية لبركز زعيم اثنا وحاكمها المعروف. وكان سقراط من بين الذين يرددون على تلك الحفلات ومهنته هي عمل التناثيل ولكنه كان يفضل الفلسفة على هذه الصناعة وكان الآخرين يجهلون هذا وتسلية في محاشيتهم. وقد كان يصور الأمانة سميلاً ذا بطن قهول وله أنف كبير شاذ في فرطته. ويقال أنه شغف حياً بمساحي حيا

رام أن يتزوجها ولكنها لم تكن لتقبله جلاً لها لأنها كانت تطلب المثل لكل شيء. ولكنها أخذت على عاتقها ان تهر زوجة ملائمة له وصريحاً ما أخرجت كساتيب تلك الفتاة

أضحت حيفا بعد خلية لبركز زعيم اثنا وحاكمها المعروف. وكان سقراط من بين الذين يرددون على تلك الحفلات ومهنته هي عمل التناثيل ولكنه كان يفضل الفلسفة على هذه الصناعة وكان الآخرين يجهلون هذا وتسلية في محاشيتهم. وقد كان يصور الأمانة سميلاً ذا بطن قهول وله أنف كبير شاذ في فرطته. ويقال أنه شغف حياً بمساحي حيا

رام أن يتزوجها ولكنها لم تكن لتقبله جلاً لها لأنها كانت تطلب المثل لكل شيء. ولكنها أخذت على عاتقها ان تهر زوجة ملائمة له وصريحاً ما أخرجت كساتيب تلك الفتاة

أضحت حيفا بعد خلية لبركز زعيم اثنا وحاكمها المعروف. وكان سقراط من بين الذين يرددون على تلك الحفلات ومهنته هي عمل التناثيل ولكنه كان يفضل الفلسفة على هذه الصناعة وكان الآخرين يجهلون هذا وتسلية في محاشيتهم. وقد كان يصور الأمانة سميلاً ذا بطن قهول وله أنف كبير شاذ في فرطته. ويقال أنه شغف حياً بمساحي حيا

رام أن يتزوجها ولكنها لم تكن لتقبله جلاً لها لأنها كانت تطلب المثل لكل شيء. ولكنها أخذت على عاتقها ان تهر زوجة ملائمة له وصريحاً ما أخرجت كساتيب تلك الفتاة

أضحت حيفا بعد خلية لبركز زعيم اثنا وحاكمها المعروف. وكان سقراط من بين الذين يرددون على تلك الحفلات ومهنته هي عمل التناثيل ولكنه كان يفضل الفلسفة على هذه الصناعة وكان الآخرين يجهلون هذا وتسلية في محاشيتهم. وقد كان يصور الأمانة سميلاً ذا بطن قهول وله أنف كبير شاذ في فرطته. ويقال أنه شغف حياً بمساحي حيا

رام أن يتزوجها ولكنها لم تكن لتقبله جلاً لها لأنها كانت تطلب المثل لكل شيء. ولكنها أخذت على عاتقها ان تهر زوجة ملائمة له وصريحاً ما أخرجت كساتيب تلك الفتاة

أضحت حيفا بعد خلية لبركز زعيم اثنا وحاكمها المعروف. وكان سقراط من بين الذين يرددون على تلك الحفلات ومهنته هي عمل التناثيل ولكنه كان يفضل الفلسفة على هذه الصناعة وكان الآخرين يجهلون هذا وتسلية في محاشيتهم. وقد كان يصور الأمانة سميلاً ذا بطن قهول وله أنف كبير شاذ في فرطته. ويقال أنه شغف حياً بمساحي حيا

رام أن يتزوجها ولكنها لم تكن لتقبله جلاً لها لأنها كانت تطلب المثل لكل شيء. ولكنها أخذت على عاتقها ان تهر زوجة ملائمة له وصريحاً ما أخرجت كساتيب تلك الفتاة

أضحت حيفا بعد خلية لبركز زعيم اثنا وحاكمها المعروف. وكان سقراط من بين الذين يرددون على تلك الحفلات ومهنته هي عمل التناثيل ولكنه كان يفضل الفلسفة على هذه الصناعة وكان الآخرين يجهلون هذا وتسلية في محاشيتهم. وقد كان يصور الأمانة سميلاً ذا بطن قهول وله أنف كبير شاذ في فرطته. ويقال أنه شغف حياً بمساحي حيا

رام أن يتزوجها ولكنها لم تكن لتقبله جلاً لها لأنها كانت تطلب المثل لكل شيء. ولكنها أخذت على عاتقها ان تهر زوجة ملائمة له وصريحاً ما أخرجت كساتيب تلك الفتاة

أضحت حيفا بعد خلية لبركز زعيم اثنا وحاكمها المعروف. وكان سقراط من بين الذين يرددون على تلك الحفلات ومهنته هي عمل التناثيل ولكنه كان يفضل الفلسفة على هذه الصناعة وكان الآخرين يجهلون هذا وتسلية في محاشيتهم. وقد كان يصور الأمانة سميلاً ذا بطن قهول وله أنف كبير شاذ في فرطته. ويقال أنه شغف حياً بمساحي حيا

رام أن يتزوجها ولكنها لم تكن لتقبله جلاً لها لأنها كانت تطلب المثل لكل شيء. ولكنها أخذت على عاتقها ان تهر زوجة ملائمة له وصريحاً ما أخرجت كساتيب تلك الفتاة

أضحت حيفا بعد خلية لبركز زعيم اثنا وحاكمها المعروف. وكان سقراط من بين الذين يرددون على تلك الحفلات ومهنته هي عمل التناثيل ولكنه كان يفضل الفلسفة على هذه الصناعة وكان الآخرين يجهلون هذا وتسلية في محاشيتهم. وقد كان يصور الأمانة سميلاً ذا بطن قهول وله أنف كبير شاذ في فرطته. ويقال أنه شغف حياً بمساحي حيا

رام أن يتزوجها ولكنها لم تكن لتقبله جلاً لها لأنها كانت تطلب المثل لكل شيء. ولكنها أخذت على عاتقها ان تهر زوجة ملائمة له وصريحاً ما أخرجت كساتيب تلك الفتاة

أضحت حيفا بعد خلية لبركز زعيم اثنا وحاكمها المعروف. وكان سقراط من بين الذين يرددون على تلك الحفلات ومهنته هي عمل التناثيل ولكنه كان يفضل الفلسفة على هذه الصناعة وكان الآخرين يجهلون هذا وتسلية في محاشيتهم. وقد كان يصور الأمانة سميلاً ذا بطن قهول وله أنف كبير شاذ في فرطته. ويقال أنه شغف حياً بمساحي حيا

رام أن يتزوجها ولكنها لم تكن لتقبله جلاً لها لأنها كانت تطلب المثل لكل شيء. ولكنها أخذت على عاتقها ان تهر زوجة ملائمة له وصريحاً ما أخرجت كساتيب تلك الفتاة

٨٠ مليون دولار نفقة زوجة هجرت زوجها المليونير السعودي

● أصدرت إحدى المحاكم في لوس أنجلوس، مؤخرًا، قراراً يقضي بدفع مبلغ يزيد عن ٨٠ مليون دولار لقاء النفقات المطلوبة وتعيش عن قسم من الاملاك للشركة لبناء القاسي (المليونية الأصل) زوجة الشيخ السعودي محمد القاسي. والمبلغ الذي تقرر لتغطية أيلة الـ ٢٤ عاماً، والتي عملت في الماضي كإبنة في إحدى عائلات لندن، بمصر من أصلها الميراث الذي تقرر دفعها في قضايا من هذا النوع في العالم أجمع.

وتعيش دينا القاسي زوجها بعد أن هجرت زوجها منذ كانون الأول ١٩٨٢. ولقد قرر القاضي المحكمة في لوس أنجلوس، روبرت فاير، أنه منذ ذلك الوقت يكون الاتفاق بين دينا وزوجها، أي الـ ٧٨ عاماً، شرعياً. كذلك رفض القاضي ادعاء عاصي دينا بأن الاملاك المشتركة للزوجين تصل إلى ٦ مليارات دولار. وقال أنه حسب المطالبات التي صلت عليها المحكمة فإن حصيلة هذه الاملاك هي كما يلي، ١٦٣ طاعة

وتعيش دينا القاسي زوجها بعد أن هجرت زوجها منذ كانون الأول ١٩٨٢. ولقد قرر القاضي المحكمة في لوس أنجلوس، روبرت فاير، أنه منذ ذلك الوقت يكون الاتفاق بين دينا وزوجها، أي الـ ٧٨ عاماً، شرعياً. كذلك رفض القاضي ادعاء عاصي دينا بأن الاملاك المشتركة للزوجين تصل إلى ٦ مليارات دولار. وقال أنه حسب المطالبات التي صلت عليها المحكمة فإن حصيلة هذه الاملاك هي كما يلي، ١٦٣ طاعة

وتعيش دينا القاسي زوجها بعد أن هجرت زوجها منذ كانون الأول ١٩٨٢. ولقد قرر القاضي المحكمة في لوس أنجلوس، روبرت فاير، أنه منذ ذلك الوقت يكون الاتفاق بين دينا وزوجها، أي الـ ٧٨ عاماً، شرعياً. كذلك رفض القاضي ادعاء عاصي دينا بأن الاملاك المشتركة للزوجين تصل إلى ٦ مليارات دولار. وقال أنه حسب المطالبات التي صلت عليها المحكمة فإن حصيلة هذه الاملاك هي كما يلي، ١٦٣ طاعة

وتعيش دينا القاسي زوجها بعد أن هجرت زوجها منذ كانون الأول ١٩٨٢. ولقد قرر القاضي المحكمة في لوس أنجلوس، روبرت فاير، أنه منذ ذلك الوقت يكون الاتفاق بين دينا وزوجها، أي الـ ٧٨ عاماً، شرعياً. كذلك رفض القاضي ادعاء عاصي دينا بأن الاملاك المشتركة للزوجين تصل إلى ٦ مليارات دولار. وقال أنه حسب المطالبات التي صلت عليها المحكمة فإن حصيلة هذه الاملاك هي كما يلي، ١٦٣ طاعة

وتعيش دينا القاسي زوجها بعد أن هجرت زوجها منذ كانون الأول ١٩٨٢. ولقد قرر القاضي المحكمة في لوس أنجلوس، روبرت فاير، أنه منذ ذلك الوقت يكون الاتفاق بين دينا وزوجها، أي الـ ٧٨ عاماً، شرعياً. كذلك رفض القاضي ادعاء عاصي دينا بأن الاملاك المشتركة للزوجين تصل إلى ٦ مليارات دولار. وقال أنه حسب المطالبات التي صلت عليها المحكمة فإن حصيلة هذه الاملاك هي كما يلي، ١٦٣ طاعة

وتعيش دينا القاسي زوجها بعد أن هجرت زوجها منذ كانون الأول ١٩٨٢. ولقد قرر القاضي المحكمة في لوس أنجلوس، روبرت فاير، أنه منذ ذلك الوقت يكون الاتفاق بين دينا وزوجها، أي الـ ٧٨ عاماً، شرعياً. كذلك رفض القاضي ادعاء عاصي دينا بأن الاملاك المشتركة للزوجين تصل إلى ٦ مليارات دولار. وقال أنه حسب المطالبات التي صلت عليها المحكمة فإن حصيلة هذه الاملاك هي كما يلي، ١٦٣ طاعة

وتعيش دينا القاسي زوجها بعد أن هجرت زوجها منذ كانون الأول ١٩٨٢. ولقد قرر القاضي المحكمة في لوس أنجلوس، روبرت فاير، أنه منذ ذلك الوقت يكون الاتفاق بين دينا وزوجها، أي الـ ٧٨ عاماً، شرعياً. كذلك رفض القاضي ادعاء عاصي دينا بأن الاملاك المشتركة للزوجين تصل إلى ٦ مليارات دولار. وقال أنه حسب المطالبات التي صلت عليها المحكمة فإن حصيلة هذه الاملاك هي كما يلي، ١٦٣ طاعة

وتعيش دينا القاسي زوجها بعد أن هجرت زوجها منذ كانون الأول ١٩٨٢. ولقد قرر القاضي المحكمة في لوس أنجلوس، روبرت فاير، أنه منذ ذلك الوقت يكون الاتفاق بين دينا وزوجها، أي الـ ٧٨ عاماً، شرعياً. كذلك رفض القاضي ادعاء عاصي دينا بأن الاملاك المشتركة للزوجين تصل إلى ٦ مليارات دولار. وقال أنه حسب المطالبات التي صلت عليها المحكمة فإن حصيلة هذه الاملاك هي كما يلي، ١٦٣ طاعة

وتعيش دينا القاسي زوجها بعد أن هجرت زوجها منذ كانون الأول ١٩٨٢. ولقد قرر القاضي المحكمة في لوس أنجلوس، روبرت فاير، أنه منذ ذلك الوقت يكون الاتفاق بين دينا وزوجها، أي الـ ٧٨ عاماً، شرعياً. كذلك رفض القاضي ادعاء عاصي دينا بأن الاملاك المشتركة للزوجين تصل إلى ٦ مليارات دولار. وقال أنه حسب المطالبات التي صلت عليها المحكمة فإن حصيلة هذه الاملاك هي كما يلي، ١٦٣ طاعة

وتعيش دينا القاسي زوجها بعد أن هجرت زوجها منذ كانون الأول ١٩٨٢. ولقد قرر القاضي المحكمة في لوس أنجلوس، روبرت فاير، أنه منذ ذلك الوقت يكون الاتفاق بين دينا وزوجها، أي الـ ٧٨ عاماً، شرعياً. كذلك رفض القاضي ادعاء عاصي دينا بأن الاملاك المشتركة للزوجين تصل إلى ٦ مليارات دولار. وقال أنه حسب المطالبات التي صلت عليها المحكمة فإن حصيلة هذه الاملاك هي كما يلي، ١٦٣ طاعة

وتعيش دينا القاسي زوجها بعد أن هجرت زوجها منذ كانون الأول ١٩٨٢. ولقد قرر القاضي المحكمة في لوس أنجلوس، روبرت فاير، أنه منذ ذلك الوقت يكون الاتفاق بين دينا وزوجها، أي الـ ٧٨ عاماً، شرعياً. كذلك رفض القاضي ادعاء عاصي دينا بأن الاملاك المشتركة للزوجين تصل إلى ٦ مليارات دولار. وقال أنه حسب المطالبات التي صلت عليها المحكمة فإن حصيلة هذه الاملاك هي كما يلي، ١٦٣ طاعة

وتعيش دينا القاسي زوجها بعد أن هجرت زوجها منذ كانون الأول ١٩٨٢. ولقد قرر القاضي المحكمة في لوس أنجلوس، روبرت فاير، أنه منذ ذلك الوقت يكون الاتفاق بين دينا وزوجها، أي الـ ٧٨ عاماً، شرعياً. كذلك رفض القاضي ادعاء عاصي دينا بأن الاملاك المشتركة للزوجين تصل إلى ٦ مليارات دولار. وقال أنه حسب المطالبات التي صلت عليها المحكمة فإن حصيلة هذه الاملاك هي كما يلي، ١٦٣ طاعة

وتعيش دينا القاسي زوجها بعد أن هجرت زوجها منذ كانون الأول ١٩٨٢. ولقد قرر القاضي المحكمة في لوس أنجلوس، روبرت فاير، أنه منذ ذلك الوقت يكون الاتفاق بين دينا وزوجها، أي الـ ٧٨ عاماً، شرعياً. كذلك رفض القاضي ادعاء عاصي دينا بأن الاملاك المشتركة للزوجين تصل إلى ٦ مليارات دولار. وقال أنه حسب المطالبات التي صلت عليها المحكمة فإن حصيلة هذه الاملاك هي كما يلي، ١٦٣ طاعة

وتعيش دينا القاسي زوجها بعد أن هجرت زوجها منذ كانون الأول ١٩٨٢. ولقد قرر القاضي المحكمة في لوس أنجلوس، روبرت فاير، أنه منذ ذلك الوقت يكون الاتفاق بين دينا وزوجها، أي الـ ٧٨ عاماً، شرعياً. كذلك رفض القاضي ادعاء عاصي دينا بأن الاملاك المشتركة للزوجين تصل إلى ٦ مليارات دولار. وقال أنه حسب المطالبات التي صلت عليها المحكمة فإن حصيلة هذه الاملاك هي كما يلي، ١٦٣ طاعة

وتعيش دينا القاسي زوجها بعد أن هجرت زوجها منذ كانون الأول ١٩٨٢. ولقد قرر القاضي المحكمة في لوس أنجلوس، روبرت فاير، أنه منذ ذلك الوقت يكون الاتفاق بين دينا وزوجها، أي الـ ٧٨ عاماً، شرعياً. كذلك رفض القاضي ادعاء عاصي دينا بأن الاملاك المشتركة للزوجين تصل إلى ٦ مليارات دولار. وقال أنه حسب المطالبات التي صلت عليها المحكمة فإن حصيلة هذه الاملاك هي كما يلي، ١٦٣ طاعة

وتعيش دينا القاسي زوجها بعد أن هجرت زوجها منذ كانون الأول ١٩٨٢. ولقد قرر القاضي المحكمة في لوس أنجلوس، روبرت فاير، أنه منذ ذلك الوقت يكون الاتفاق بين دينا وزوجها، أي الـ ٧٨ عاماً، شرعياً. كذلك رفض القاضي ادعاء عاصي دينا بأن الاملاك المشتركة للزوجين تصل إلى ٦ مليارات دولار. وقال أنه حسب المطالبات التي صلت عليها المحكمة فإن حصيلة هذه الاملاك هي كما يلي، ١٦٣ طاعة

وتعيش دينا القاسي زوجها بعد أن هجرت زوجها منذ كانون الأول ١٩٨٢. ولقد قرر القاضي المحكمة في لوس أنجلوس، روبرت فاير، أنه منذ ذلك الوقت يكون الاتفاق بين دينا وزوجها، أي الـ ٧٨ عاماً، شرعياً. كذلك رفض القاضي ادعاء عاصي دينا بأن الاملاك المشتركة للزوجين تصل إلى ٦ مليارات دولار. وقال أنه حسب المطالبات التي صلت عليها المحكمة فإن حصيلة هذه الاملاك هي كما يلي، ١٦٣ طاعة

وتعيش دينا القاسي زوجها بعد أن هجرت زوجها منذ كانون الأول ١٩٨٢. ولقد قرر القاضي المحكمة في لوس أنجلوس، روبرت فاير، أنه منذ ذلك الوقت يكون الاتفاق بين دينا وزوجها، أي الـ ٧٨ عاماً، شرعياً. كذلك رفض القاضي ادعاء عاصي دينا بأن الاملاك المشتركة للزوجين تصل إلى ٦ مليارات دولار. وقال أنه حسب المطالبات التي صلت عليها المحكمة فإن حصيلة هذه الاملاك هي كما يلي، ١٦٣ طاعة

ليل "الأنباء"
 الأربعاء ٦/٢٢
 التلفزيون الاسرائيلي

| | |
|----------------------------------|--|
| ● موزي الأنبا (بالعبرية) | ● ٨:٣٠ - مجلة العلم والطبيعة |
| ● ٦:٢٢ - في بلاد الشمس | ● ٩:٠٠ - نشر صباه الإخبارية |
| ● ٦:٤٥ - تحديثات واخبارات | ● ٩:٣٠ - موكب |
| ● ٧:٠٠ - بين المواطن والسفلة | ● ٩:٤٠ - الفيلم السينمائي |
| ● ٧:٢٥ - مسابقة رمضان | ● ٩:٤٥ - دكانيون ٥٨ - من الامال الجبال |
| ● ٧:٣٠ - نشر الأخبار (بالعبرية) | ● ٩:٥٠ - الفيلم |
| ● ٨:٠٣ - طعنا في الجزر الكاريبية | ● ٩:٥٥ - أخبار |

كلمة الدير

● أعلن المسردون في شركة «ديتيرغرام» الأمريكية التي تقوم بتوزيع فيلم «أي» عن عزيمتهم سحب الفيلم من كافة عروضة السينمائية والتلفزيونية. وذلك بعد ضغط عشرات الآلاف من الناشطة المسروقة من الفيلم. ومن الشوق ألا تصيد الشركة توزيع الفيلم قبل عامين.

المجرب بالذكر ان مجموع الايرادات التي حققها فيلم «أي» حتى الآن تزيد على ٣٧٥ مليون دولار.



إعداد: ياقاوي - ياقا الناصرة

| الكلمات الأفقية | الكلمات العمودية |
|--------------------------------------|---------------------------------|
| ١ - ملق مصري تقليدي | ١ - صاحب إحدى المجلات |
| ٢ - مكان أثار - مشهور (مكسوة) | ٢ - زعيم إفريقي مشهور |
| ٣ - أقنعة - الاسم الأول لوالي العراق | ٣ - عكس لعقبة (مكسوة) |
| ٤ - عهد يزيد | ٤ - يسحق - عكس أفاد |
| ٥ - حرفان متماثلان - دعو - مستقبل | ٥ - حرف نصيب - متماثلان |
| ٦ - شبيب - تل | ٦ - الزئي - أمانة |
| ٧ - دولة عربية تتعرض للغزو - أدلة | ٧ - شاعر فرنسي عظيم توفي مؤخراً |
| ٨ - ينادي - أدلة استفهام | ٨ - حرف نداء (مكسوة) |
| ٩ - مقصفا - حرف | ٩ - عملة مصرية - مثل |
| ١٠ - ساسي - كتاب لغة حنين | |

حل لغز الصند الماضي

| الكلمات الأفقية | الكلمات العمودية |
|-----------------------|---------------------|
| ١ - إيس - روبل | ١ - أبو الغلام |
| ٢ - بوزا - حد (مكسوة) | ٢ - مل - ذئ (مكسوة) |
| ٣ - واقف - وارد | ٣ - اجبي |
| ٤ - بر - ب | ٤ - سوبركليس |
| ٥ - ك - كف - رود | ٥ - راوي - وادي |
| ٦ - خليل - أو (مكسوة) | ٦ - أبراهيم |
| ٧ - جاهد - ح | ٧ - بيل |
| ٨ - آس - بد (مكسوة) | ٨ - جده - داهية |
| ٩ - فو - مع | |



إعداد: ياقاوي - ياقا الناصرة

الكلمات الأفقية: ١ - ملق مصري تقليدي، ٢ - مكان أثار - مشهور (مكسوة)، ٣ - أقنعة - الاسم الأول لوالي العراق، ٤ - عهد يزيد، ٥ - حرفان متماثلان - دعو - مستقبل، ٦ - شبيب - تل، ٧ - دولة عربية تتعرض للغزو - أدلة، ٨ - ينادي - أدلة استفهام، ٩ - مقصفا - حرف، ١٠ - ساسي - كتاب لغة حنين.

الكلمات العمودية: ١ - صاحب إحدى المجلات، ٢ - زعيم إفريقي مشهور، ٣ - عكس لعقبة (مكسوة)، ٤ - يسحق - عكس أفاد، ٥ - حرف نصيب - متماثلان، ٦ - الزئي - أمانة، ٧ - شاعر فرنسي عظيم توفي مؤخراً، ٨ - حرف نداء (مكسوة)، ٩ - عملة مصرية - مثل.

مصانع بلاط الوفي م.م. بن.
 أجود وأفضل منتجات بلاط الارضيات والخارجية
 من المصانع الحاصلة على شهادة الاعتماد والاعتراف
 والمصانع الحاصلة على لقب المنتج الفضل في البلاد بلاط الوفي

الوكلاء للناصرة والمنطقة طنوش وسعيد
 الناصرة - ساحة الكراجات - تلفون ٧١٢٩٧ - ٦٥